



harman/kardon®

AVR 460

AVR 360

AUDIO/VIDEO RECEIVER

ANVÄNDARHANDBOK – Avancerade funktioner

VIKTIGA SÄKERHETS INSTRUKTIONER

1. Läs igenom instruktionerna.
2. Behåll instruktionerna.
3. Uppmärksamma alla varningar.
4. Följ instruktionerna.
5. Använd inte enheten nära vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inga ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens instruktioner.
8. Installeras inte i närheten av värmekällor som radiatorer, värmeelement, ugnar eller andra enheter (inklusive förstärkare) som avger värme.
9. Glöm inte att det finns en fördel med en jordad anslutning om produkten har en jordad kontakt. En vanlig kontakt har två stift, en jordad har en tredje kontakt yta, denna kontaktyta är för att ansluta en jordförbindelse mellan produkten och ditt vägguttag. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, rådgrör med en elektriker för att ersätta det felaktiga uttaget.
10. Se till så att nätkabeln är placerad så att man inte kan trampa på eller klämma den. Detta gäller speciellt vid kontakter och uttag där nätsladden ansluts.
11. Använd bara tillbehör enligt tillverkarens specifikationer.
12. Använd bara fästen och stativ som tillverkaren rekommenderar. Om du använder en vagn var försiktig vid flyttning av densamma, så att inga skador uppstår på grund av att produkten välter.
13. Koppla ur enheten vid åskväder eller om den inte ska användas under lång tid.
14. Låt all service utföras av kvalificerad servicetekniker. Service krävs då enheten skadats på något sätt, t ex strömkabeln eller kontakten är skadad, vätska har spillts ut över enheten, enheten har exponerats för regn eller fukt, enheten inte fungerar som den ska eller har tappats i golvet.
15. Undvik att placera produkten så att den kommer nära fukt eller vätska. Se till så att inga föremål fyllda med vätska, t ex vaser, är placerade på enheten.
16. Om du vill koppla ifrån produkten helt från nätanslutningen, ta ur nätkabeln från enheten.
17. Nätkabeln kan vara kvar ansluten till vägguttaget.
18. Exponera inte batterier för hög värme som direkt solljus, eld eller liknande.



Blixtsymbolen med en pil i änden, i en liksidig triangel, är för att varna användare för icke isolerad "farlig spänning" på enhetens hölje som kan vara av sådan kraft att det innebär en risk för elektrisk stöt.



Utopstrecknet inom en liksidig triangel är för att uppmärksamma användare på viktiga drift och underhålls-instruktioner som finns i de dokument som medföljer produkten.

WARNING: För att minska risken för eldsvåda eller elektriska stötar, utsätt aldrig enheten för regn eller fukt.

VIKTIGA SÄKERHETS FÖRESKRIFTER

Kontrollera nätspänningen före användning

AVR AVR 460/AVR 360 är byggd för användning med 230-240 volts Växelström. Anslutning till en spänning än den som den är avsedd kan innebära en säkerhet och brandrisk och kan skada produkten.

Om du har några frågor om spänningen för din specifika modell, eller om nätspänningen i ditt område, kontakta din återförsäljare innan du ansluter produkten till ett vägguttag.

Använd inte förlängningsladdar

För att undvika säkerhetsrisker, använd endast den nätsladd som levererades med din enhet. Vi rekommenderar inte att använda förlängningsladdar till denna produkt. Som med alla elektriska produkter, skall du inte lägga nätsladdar under mattor eller placera tunga objekt på dem. Skadade nätsladdar ska ersättas av en auktoriserad serviceverkstad med en sladd som motsvarar tillverkarens specifikationer.

Hantera nätsladden försiktigt

När du kopplar bort nätsladden från vägguttaget, alltid dra i kontakten Dra aldrig i sladden. Om du inte tänker använda apparaten under en längre tid, koppla ur nätsladden från vägguttaget.

Öppna inte höljet

Det finns inga reglage som behöver justeras under höljet i denna produkt. Att öppna höljet kan innebära en fara, och alla ändringar du gör av denna produkt kan påverka din garanti. Om vatten eller något metallföremål, t.ex. ett gem, tråd eller häftstift av misstag trillar in i produkten, skall du koppla ifrån produkten från nätkontakten omedelbart och rådfråga en auktoriserad serviceverkstad.

	VARNING RISK FÖR ELCHOCK ÖPPNA INTE	
<p>WARNING! AVLÄGSNA INTE HÖLJET (ELLER BAKSIDAN), EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK FÖR ELCHOCK. INGA DELAR INUTI APPARATEN KÄN REPARERAS AV ANVÄNDAREN. ÖVERLÄT SERVICE ÅT UTBILDADE SERVICETEKNIKER.</p>		
	<p>Blixten med pilspetsen innanför en liksidig triangel ska varna användaren för att det finns isolerad "farlig spänning" innanför produktens hölje som kan vara tillräckligt hög för att medföra risk för elchock hos människor.</p>	
<p>Utopstrecknet innanför en liksidig triangel ska fästa användarens uppmärksamhet på att det finns viktiga anvisningar för användning och underhåll (service) i de dokument som medföljer apparaten.</p>		
<p>WARNING! UTSÄTT INTE DENNA APPARAT FÖR REGN ELLER FUKT, EFTERSOM DET KAN MEDFÖRA RISK BRAND ELLER ELCHOCK.</p>		

OBS: Denna manual förklarar en del avancerade funktioner på harman/karon receiverna AVR 460/AVR 360. Den innehåller också ett flertal noterings tabeller som kan användas när du sätter igång och justerar in din receiver. Läs och använd huvudmanualen som levererades med produkten innan du fortsätter med den här Avancerade Manualen.

INNEHÅLLSFÖRTÄCKNING och FUNKTIONER

AVANCERADE FUNKTIONER

- 4 Ljud processning och Surround läge
- 4 Analog Ljudsignaler
- 4 Digitala Ljudsignaler
- 4 Surround lägen
- 5 Dolby Surround inställningar
- 6 Manual Högtalarinställning
- 8 Ljudeffekter
- 9 Video inställningar
- 9 Video lägen
- 10 Hur man justerar de personliga bild inställningarna
- 11 Multirum handhavande
- 11 Handhavande av Multirums systemet
- 11 System inställningar
- 12 Avancerad fjärrkontrolls funktioner
- 13 Återställning av processorn
- 13 Minne
- 14 TILLÄGG
- 27 TEKNISKA SPECIFIKATIONER
- 27 Varumärkes regler

Vänligen registrera din AVR 460/AVR 360 på www.harmankardon.com.

OBS: Du måste ha produktens serienummer. Samtidigt kan du välja att bli meddelad om nya produkter och /eller särskilda erbjudanade.

Harman Kardon AVR 460/AVR 360 7.1-kanals Audio / Video receiver

Audio avsnitt

- AVR 460: 60 Watts x 7, alla kanaler drivs samtidigt 8 ohm, 20Hz - 20kHz, <0.07% THD, 420 watt totalt.
AVR 360: 55 Watts x 7, 385 watt totalt.
- Hög ström kapacitet, ultra bandbredd, förstärkare steg med låg negativ feedback
- Diskreta förstärkaresteg
- Quadrupel-delningsfilter bass management
- Dubbla 32-bitars TI DA 710 DSP processorer
- 192kHz/24-bit A / D och D / A-omvandling
- Uppkonvertering till 96kHz
- Dolby® Volym

Surroundlägen

- Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD
- Dolby Pro Logic® II och IIx (Movie, Music och Game), upp till 96kHz
- Harman Virtual Högtalare
- Harman Hörlurar
- DTS-HD High Resolution Audio™, DTS-HD Master Audio™
- DTS® (5.1, DTS Stereo, DTS-ES® 6.1 Discrete och Matrix)
- DTS 96/24™ (DTS Stereo)
- DTS Neo: 6® (Cinema 5 -, 6 - eller 7-kanal, Musik 5 -, 6 - eller 7-kanal), upp till 96kHz
- Logic 7® (Movie, Music och Game), upp till 96kHz
- 5 - eller 7-Channel Stereo, upp till 96kHz
- Surround Off (DSP eller Analog Bypass)



AVANCERADE FUNKTIONER

Mycket av AVR 460/AVR 360 funktioner hanteras automatiskt, med några få insatser som krävs från din sida. AVR 460/AVR 360 är anpassade för att passa ditt system och din smak. I denna avancerade Funktions Manualen, är några av de mer avancerade justeringar som finns tillgängliga beskrivna.

LJUDBEARBETNING OCH SURROUND SOUND

Ljudsignal utgångarna från signalkällor som är kodade i olika format, som kan påverka inte bara kvaliteten på ljudet utan även antalet högtalarkanaler och surround-läge. Du kan också manuellt välja ett annat surround läge, när det är tillgängligt.

Analoga ljudsignaler

Analoga ljudsignaler består vanligen av två kanaler – höger och vänster. AVR 460/AVR 360 erbjuder tre alternativ för uppspelning:

1. **Analog Bypass-läge:** 2-kanals signal överförs direkt från ingång till volymkontroll, utan att digitaliseras eller genomgå någon behandling för bass management eller surroundljud. Att välja analog bypass-läge:
 - a) Den analoga ljudingången för källan måste väljas. Om nödvändigt Tryck på INFO knappen på fjärrkontrollen och använd ▲ ▼ knapparna för att bläddra till rätt ljudingången för ljudkällan.
 - b) Tonkontrollerna måste avaktiveras genom att ställa Tonkontrollen i läge Off. Tryck på Ljudeffekter knappen för att komma till Tonkontroll inställningen.
 - c) 2-kanals stereo läge måste väljas. Tryck på Surround Lägens-knappen för att komma åt STEREO raden med undermenyn för Surroundlägen Tryck sen på OK-knappen för att välja 2-kanals stereo.

OBS: Ljud från The Bridge II är analog, och om 2-kanal Stereo-läget är valt, kommer ljudet att spelas i Analog Bypass läge.

2. **Analoga Surroundlägen:** AVR 460/AVR 360 kan behandla 2-kanals ljudsignaler för att producera ett flerkanaligt surroundljud, även när inget surroundljud är kodat i inspelningen. Bland tillgängliga lägena är Dolby Pro Logic II / IIx lägen, Dolby Virtual Speaker lägen, DTS Neo: 6 lägen, Logic 7 lägen och Stereo lägen.

Digitala ljudsignaler

Digitala ljudsignaler har fler möjligheter, vilket gör att kodningen av center och surroundkanalernas signal finns direkt i signalen. Resultatet är bättre ljudkvalitet och häpnadsväckande ljudbild, eftersom varje kanal återges diskret.

Även när bara två kanaler är kodade, ger den digitala signalen möjlighet till en högre samplingsfrekvens som innebär att man kan återger mer detaljer. Högupplöst inspelningar ger utomordentligt distorsionsfri återgivning, speciellt i det höga frekvensområdet.

Surroundlägen

Val av Surroundläge styrs av den inkommande ljudsignalen, samt personliga smak. Tabell A12 erbjuder en kort beskrivning av varje läge och anger vilka typer av inkommande signaler eller digitala bitströmmar och de lägena som de kan användas tillsammans med. Ytterligare information om Dolby-och DTS lägen finns på bolagens webbplatser: www.dolby.com och www.dtsonline.com.

Om du är osäker, kontrollera på skivan för mer information om vilka surroundlägen som finns på skivan. Vanligtvis är de mindre viktiga delarna av skivan, så som trailers, extra material eller skivans meny är endast tillgängliga i Dolby Digital 2,0 (2-kanal) eller PCM 2-channel mode. Om huvudtiteln spelar och Displayen visar ett av dessa surroundlägen, leta efter ljud eller språk inställning på skivans meny. Kontrollera också att din spelares ljudutgång är satt till den ursprungliga bitströms signalen istället för 2-kanals PCM. Stoppa avspelningsen och kontrollera spelarens utgångsinställning.

För varje inkommande signal, är endast ett begränsat antal surroundläge tillgängliga. Även om det nästan aldrig inträffar att alla AVR 460/AVR 360 s surround-lägen är tillgängliga, finns det oftast en mängd olika lägen att välja mellan.

Digitala inspelningar i multikanal finns i 5.1-, 6.1- eller 7,1-kanals format. De kanaler som ingår i en 5.1-kanals inspelning är vänster, höger fram, center, surround vänster, surround höger och LFE. LFE-kanalen betecknas som ".1" för att representera det faktum att det är begränsat till de låga frekvenserna.

6.1-kanals inspelningar lägger till en bakre surround-kanal, och 7,1-kanals inspelningar lägger till vänster och högre bakre surround kanaler till 5.1-kanals konfigurationen. Nya format finns tillgängliga i 7,1-kanals konfigurationer. AVR 460/AVR 360 kan spela de nya ljudformaten, som kan skapa en mer spännande upplevelse från din hemmabio.

OBS: För att använda 6.1 och 7.1-lägena Surround Back kanaler måste vara aktiverat. Se manualen Högtalarinställning avsnittet på sidan 6 för mer information.

De digitala formaten är Dolby Digital 2.0 (två kanaler), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX (6.1), Dolby Digital Plus (7.1), Dolby TrueHD (7.1), DTS-HD High-Resolution Audio (7.1), DTS-HD Master Audio (7.1), DTS 5.1, DTS-ES (Matrix 6,1 och Discrete), DTS 96/24 (5,1), 2-kanals PCM lägen i 32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz, och 5,1 eller 7,1 multikanal PCM.

När en digital signal tas emot, känner AVR 460/AVR 360 av kodningen och antalet kanaler visas kort stund som tre siffror åtskilda med snedstreck (t.ex. "3/2/.1").

Den första siffran anger antalet främre kanalerna i signalen:

"1" representerar en mono inspelning, vanligtvis ett äldre program som har blivit digitalt remastrad eller, mer sällan, ett modernt program för vilka producenten har valt en speciell effekt.

"2" anger förekomsten av vänster och höger kanal, men ingen center kanal.

"3" anger att alla tre främre kanaler (vänster, höger och mitten) är närvarande.

Den andra siffran anger om någon surroundkanalerna är närvarande:

"0" anger att ingen surround information finns.

"1" anger att en matriskodats surround signal finns.

"2" anger diskret vänster och höger surround-kanaler.

"3" används med DTS-ES bitstreams att representera närvaro av diskreta bakre surround-kanal, förutom sidan surround vänster och höger kanaler.

"4" används med 7,1-kanaligt digitalt format för att indikera närvaron av två diskreta side surround-kanaler och två diskreta surround-kanaler.

Den tredje siffran används för LFE-kanalen:

"0" anger ingen LFE-kanal.

".1" Anger att en LFE-kanalen finns.

6.1-kanals signaler – Dolby Digital EX och DTS-ES Matrix och diskret – varje läge innehåller en flagga som innebar att signalera för receivern att avkoda en surround back kanal, som anges som 3/2/.1 EX-ON för Dolby Digital EX material, och 3/3/.1 ES-ON för DTS-ES material.

Dolby Digital 2.0 signaler kan innehålla en Dolby Surround Markeringen DS-ON eller DS-OFF, beroende på om den 2-kanaliga bitstreamen innehåller endast stereo information eller en Nedmixning av ett flerkanalig program som kan avkodas i AVR: s Dolby Pro Logic dekoder. Som standard återges dessa signaler spelade i Dolby Pro Logic IIx Movie mode.

När en PCM-signal tas emot visas ett PCM budskap samt samplingsfrekvens (32kHz, 44.1kHz, 48kHz eller 96kHz).

När endast två kanaler – vänster och höger – finns, kan de analoga surround lägen användas för att koda signalen till de andra kanalerna. Om du föredrar en annat surroundformat än det valda digitala avkodningen, tryck på surroundläges knappen för att visa Surroundlägen meny (se figur 29).

Auto Markerar alternativet som använder den valda signalens digitala kodning, t.ex. Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD och DTS-HD Master Audio. För 2-kanal material, är AVR standardläget Logic 7 Movie. Om du föredrar ett annat surround läge väljer du surroundläge kategori: Virtual Surround, Stereo, Film, Musik eller datorspel. Tryck på OK-knappen för att ändra läge.

Varje kategori har ett standardiserat surround-läge:

- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference
- **Stereo:** 7-kanals stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie
- **Musik:** Logic 7 Music
- **Video Game:** Logic 7 Game

Du kan välja ett annat läge. Valet av surroundlägen beror på antalet högtalare i ditt system.

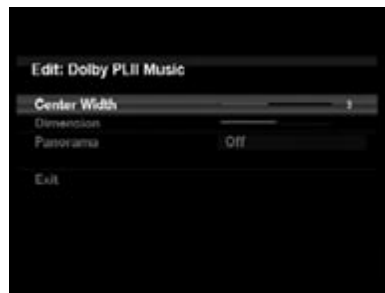
- **Virtual Surround:** Dolby Virtual Speaker Reference eller Wide
- **Stereo:** 2-kanals stereo, 5-kanals stereo eller 7-kanals stereo
- **Movie:** Logic 7 Movie, DTS Neo: 6 Cinema, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie
- **Musik:** Logic 7 Music, DTS Neo: 6 Music, Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic IIx Music
- **Video Game:** Logic 7 Game, Dolby Pro Logic II Game, Dolby Pro Logic IIx Game

När du har programmerat surroundläge för varje typ av signal, väljer du raden i Surroundläges meny för att åsidosätta AVR automatiska surroundläges val. AVR kommer att använda samma surroundläge nästa gång denna signalkällan är vald.

Vänligen se tabell A12 i bilagan för mer information om vilka surroundlägen som är tillgängliga med olika bitströmmar.

Dolby Surround inställningar

Några ytterligare inställningar finns för Dolby lägen. När Dolby Pro Logic II eller IIx Music läge har valts, välj Redigera undermenyn justera Center Width, Dimension och Panorama inställningar. Se figur 29.



Figur 29 – Dolby Pro Logic II / IIx Musikläge Inställningar

Center Width: Denna inställning påverkar sångljudet via de tre främre högtalarna. Ett större antal (upp till 7) fokuserar den vokala informationen tätt på centerkanalen. Lägre siffror breddar den vokala ljudbilden. Använd ◀ ▶ knapparna för att justera.

Dimension: Denna inställning påverkar djupet i surround presentationen, det innebär att du kan "flytta" ljudet mot främre eller bakre delen av rummet. I denna inställning är "0" neutral läget. Inställningen "F-3" flyttar ljudet mot främre delen av rummet, medan inställningen "R-3" flyttar ljudet mot baksidan. Använda ◀ ▶ knapparna för att justera.

Panorama: Med Panoramläget ON, flyttas en del av ljudet från de främre högtalarna flyttas till surroundhögtalarna, skapa en omslutande "Svepande" effekt. Varje tryck på OK-knappen växlar inställningen på eller av.

MANUELL HÖGTALARINSTÄLLNING

AVR 460/AVR 360 är flexibel och kan konfigureras för de flesta högtalare, och för att kompensera för de akustiska egenskaperna i ditt rum.

EzSet/EQ II-processen identifierar automatiskt funktionerna för varje högtalare, och optimerar AVR 460/AVR 360 resultat. Om du inte kan köra EzSet/EQ II kalibreringen, eller om du vill göra ytterligare justeringar, använd den Manuella Högtalarinställningens menyer på skärmen.

Innan du börjar placera ut dina högtalare som förklaras i Speaker Placerings avsnittet, och koppla dom till receivern. Konsultera bruksanvisningen för högtalarna eller tillverkarens webbplats för högtalarens frekvensområde. Även om du kan ställa in ljudnivån "på gehör," en SPL (ljudtrycks nivå) mätare som kan köpas på din lokala elektronikaffär, kommer att göra detta med större noggrannhet.

Skriv ner dina konfigurationsinställningarna i tabellerna A3 till A11 i bilagan för enkel och snabb återställning av systemet, eller om AVR Master strömbrytare stängs av eller enheten kopplas in mer än fyra veckor.

OBS: När du använder receiverns Högtalarinställnings menyer, välj en videoutgång med en upplösning 720p eller bättre för att visa grafik som förenklar konfigurationen.

STEG ETT – Bestäm Högtalarens Delningsfrekvenser

Utan att använda EzSet/EQ II-processen, kan inte AVR 460/AVR 360 räkna ut hur många högtalare du har anslutit till den, och kan inte heller avgöra deras kapacitet. Konsultera högtalarens tekniska specifikationer och leta upp dess frekvensområde brukar anges som ett intervall, t.ex. 100 Hz - 20 kHz ($\pm 3\text{dB}$). Anteckna för alla dina högtalare den lägsta frekvensen som de kan spela (100Hz i exemplet) som crossover i tabell A3 i bilagan. Detta är inte samma som delningsfrekvensen som anges i högtalarens specifikationer. För subbasen, skriv ner elementets storlek.

Receiverns bass management avgör vilka högtalare som kommer att användas för spela upp den lågfrekventa (bas) delen av signalen. Att försöka återge de lägsta frekvenserna i små satellithögtalare kommer inte låta bra, och kan även skada högtalaren. De högsta tonerna skall inte heller återges av subbasen.

Med rätt bass management, delar AVR 460/AVR 360 av signalen vid en delnings punkt. All information över delnings-punkten spelas genom satellithögtalare, och all information under delnings-punkten spelas genom subbasen. Varje högtalare i ditt system spelar den del av signalen som de är bäst på för en angenäm ljudupplevelse.

STEG TVÅ – Mät högtalaravståndet

Helst skulle alla högtalare placeras i en cirkel, med lyssnings positionen i centrum. Du kan dock ha varit tvungen att placera vissa högtalare lite längre bort från lyssningspositionen än andra. Ljud som skulle komma samtidigt från olika högtalare kan lite "suddiga", på grund av att de inte återges i fas med varandra.

Använd AVR Avstånd / Efterklang justering för att kompensera för "real-world" högtalare placeringar.

Mät avståndet från varje högtalare till lyssningspositionen, och skriv ner i tabell A4 i bilagan. Även om alla dina högtalare är på samma avstånd från lyssnarens plats, ange din högtalare avstånd som det beskrivs i steg tre.

STEG TRE – Manual Setup Menu

Nu är du redo för att programmera receivern. Sitt i din vanliga lyssningsposition och undvik störande ljud i rummet.

Med receivern och bildskärmen påslagna, trycker du på AVR knappen Inställningar att visa menysystemet. Använd \blacktriangledown -knappen för att flytta markören till Högtalarinställnings raden och tryck på OK-knappen för att visa Högtalarinställnings meny. Se figur 20 i Basic Manual.

Om du har kört EzSet/EQ processen är resultaten sparade. Att justera EzSet/EQ inställningarna, eller att konfigurera AVR 460/AVR 360 från början, väljer du Manual Setup. En skärmbild som liknar den här i figur 30 visas.



Figur 30 – Högtalarinställning Position meny

OBS: Alla undermenyer i högtalarinställningen har ett Back alternativ, som visas längst ner i figur 30. Om du vill spara de aktuella inställningarna väljer du Back alternativet.

Att konfigurera högtalarna från början, väljer du knappen Återställ.

För bästa resultat, justera undermenyer i följande ordning: antal högtalare, Delning (Storlek), Sub-läge, avstånd och nivåjustering.

Antal högtalare

Flytta markören till antalet högtalare raden och tryck på OK-knappen. Se Figur 31.



Figur 31 – Antal högtalare Menu

Programmera rätt inställning för varje högtalare grupp: ON när högtalarna är i systemet, och OFF för positioner där inga högtalare är installerade. Främre vänster och höger högtalare är alltid på och kan inte inaktiveras. Om det görs ändringar kommer detta att visas i det totala antalet högtalare som visas överst på skärmen.

Inställningen för de bakre surroundhögtalarna finns ett tredje alternativ: Zone 2. AVR 460/AVR 360 kan Multizone drift, stödjer placering av ett par högtalare i ett annat rum. AVR 460/AVR 360 s styrbara bakre surround-förstärkare kan användas för en Multizone installation mycket enkelt än någonsin, eftersom det inte behövs en extern förstärkare. Markera Zon 2 alternativet på denna linje, och ansluta de bakre surroundhögtalare utgångarna till ett par högtalare placerade i ett annat rum. Huvudrummet kommer att automatiskt ställas om till 5.1 kanaler. Se Multizone Operation sektionen för mer information.

OBS: När bakre surroundhögtalarna är inställda på "Zone 2", kommer de inte konfigureras under EzSet/EQ II-processen. Att använda högtalarna i huvudrummet, konfigurera dem som "On", och kör EzSet/EQ II-processen för en 7,1-kanals system. Om högtalarna kommer endast att användas under Multizone operation, konfigurera dem manuellt, vilket förklaras nedan.

Inställningarna i denna meny påverka resten av installationsprocessen för högtalarna och tillgången på olika surroundlägen.

När du är klar väljer du Back alternativet eller använd Back / Exit-knappen.

Justera menyn för Delningsfrekvenserna

När du har programmerat antalet högtalare, kommer AVR att återgå till Högtalarinställning Position menyn (se figur 30). Navigera till Crossover (Storlek) raden och tryck på OK-knappen för att visa Anpassa Crossover Frekvenser meny (se figur 32).



Figur 32 – Justera Delningsfrekvens Meny

AVR kommer endast att visa de högtalargrupperna som programmeras i Speakers menyn.

Se tabell A3 för varje högtalares delning. För huvud högtalarna, är detta den lägsta frekvensen som högtalaren återger bra.

För varje huvud högtalare, välj en av de sju delningsfrekvenserna: 40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz eller 200Hz. Om brytfrekvensen är under 40Hz, väljer det första alternativet, "Large". Här inställningen avser inte högtalarens fysiska storlek, mer till dess frekvensomfång, som också kallas "frekvensområde".

Ange storleken på subbasen som 8, 10, 12 eller 15 tum (20, 25, 30 eller 38 cm). AVR sätter alltid subbas delningen till 100Hz, men använder elementets storlek för EQ. Anteckna inställningarna i tabell A3 i bilagan.

När du har angett inställningarna väljer du Back eller tryck på Back / Exit.

Sub Mode

Flytta markören till Sub Mode raden. Den här inställningen beror på hur du programmerade främre vänster och höger högtalare.

- Om du ställer in de främre högtalarna till en numerisk delningsfrekvens, kommer subbasen alltid att vara LFE. All lågfrekvent information kommer alltid att skickas till subbasen. Om du inte har en subbas, antingen uppgradera till fullregister högtalare eller lägga till en subbas snarast.
- Om du ställer in de främre högtalarna till LARGE, välj en av tre inställningar för subbasen.
 - ◆ **L/R + LFE:** Denna inställning skickar all lågfrekvent information till subbasen, inklusive såväl information som normalt skulle ha spelats genom de främre vänster och höger högtalare, och den särskilda lågfrekventa effektkanalen (LFE).
 - ◆ **Off:** Välj denna inställning när ingen subbas är i bruk. Alla lågfrekvent information kommer att skickas till de främre vänster och höger högtalare.
 - ◆ **LFE:** Den här inställningen spelar lågfrekvent information som finns i vänster och höger kanal program genom de främre högtalarna, och leder bara LFE-kanalen till subbasen.

OBS: Om du använder en Harman Kardon HKTS Series högtalarsystem, välja lämplig frekvens för Huvudhögtalarna och subbasen kommer automatiskt på LFE.

Justera menyn för Högtalaravstånd

Att placera högtalarna på olika avstånd från lyssningspositionen kan göra ljudet otydligt, olika avstånd gör att ljudet inte återges i fas med varandra.

Även om alla högtalare är placerade på samma avstånd från lyssnaren, skall du inte hoppa inte denna meny.

På Högtalarinställnings menyn, flytta markören till avstånds raden och Tryck på OK för att visa Adjust Speaker Distance menyn. Se figur 33.



Figur 33 – Justera menyn för Högtalaravstånd

Ange avståndet från varje högtalare till lyssnarens position, mätt i steg två – Mät högtalaravståndet och skriv in dom i tabell A4 i Tillägg (se sidan 15).

Standard måttenhet är feet. Att ändra måttenhet, gå tillbaka till main AVR-menyn. Välj System Settings menyn, rulla ner till General Setup delen och välj Unit på Measure raden. Tryck på OK-knappen för att ändra inställningen.

Välj en högtalare, använd sedan ◀ ▶ knapparna för att ändra mätningen. Värdet på kan varieras mellan 0 och 10 meter, med en fabriksinställning på 3 meter (för alla högtalarna).

OBS: Om de bakre surroundhögtalarna är i Multizone läge, kommer du inte att kunna anpassa deras fördröjningsinställningar.

STEG FYRA – Inställning Channel Utnivå Manuellt

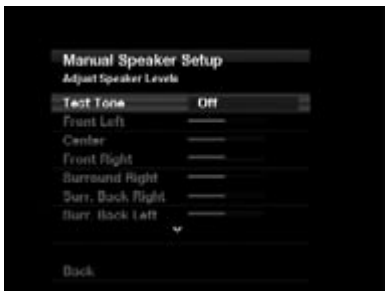
För en vanlig 2-kanals receiver, kontrollerar balansen stereobilden genom att justera den relativa ljudstyrka mellan vänster och höger kanal.

Med upp till sju kanaler plus en subbas, blir ljudbilden mer kritiska och mer komplex. Målet är att säkerställa att varje kanal hörs från lyssningspositionen med samma ljudstyrka.

EzSet/EQ II kalibrering kan hantera denna viktiga uppgift för dig, enkelt och automatiskt. Men i receivers Justera högtalarnivåerna meny kan du kalibrera nivåerna manuellt, antingen med hjälp av systemets testtonen eller medan du spelar din favoritmusik.

1. Se till att alla högtalarna har placerats och är korrekt anslutna.
2. Justera antalet högtalare, delningsfilter, avstånd och sub-läge för varje högtalare i ditt system, som beskrivs i steg tre.
3. Justera in kanalnivåerna med någon av dessa sätt, och justera kanal nivåer med Adjust Speaker Level menyn:
 - a) Helst använder en SPL mätare på C-Vägd, Slow skala. Justera varje kanal så att mätaren läser 75dB.
 - b) På gehör. Justera nivåer så att alla kanaler låter lika starkt.
 - c) Om du använder en SPL-mätare med musikmaterial, såsom en test skiva eller någon annan musik du känner väl till, spela upp det och justera receivers master volymkontroll tills mätaren visar 75dB.

Tryck på SETUP knappen för att visa menysystemet och sedan gå till Högtalarinställnings raden. Tryck på OK-knappen för att visa Speaker Setup menyn. Välj Manuell inställning, tryck på OK-knappen och navigera sedan till Level Justera raden. Tryck på OK-knappen för att visa Adjust högtalar nivå menyn. Se figur 34.



Figur 34 – Justera högtalarnivåerna Meny

Alla högtalare kanaler visas med sin nuvarande nivå inställningar.

Återställ Nivåer: För att återställa alla nivåer till fabriksinställningarna på 0dB, bläddrar du nedåt till denna rad längst ner i menyn och tryck på OK.

Att ställa dina nivåer med hjälp av AVR 460/AVR 360 s interna test ton, justera TEST TONE raden som följer:

Test Tone: Anger om testtonen är aktiv. För att börja trycka på OK-knappen upprepade gånger för att välja OFF, AUTO eller MANUALL inställning. Om du flytta manuellt markören från kanal listorna på skärmen stoppas automatiskt testtonen.

När inställningen visar AUTO, kommer testtonen att cirkulera runt i alla kanaler, stanna en stund på varje kanal och flytta sedan till nästa kanal några sekunder senare, vilket framgår av den som är markerad. Justera nivån för varje kanal när testtonen är där, med hjälp av ◀ ▶ knapparna. Använd ▲ ▼ knapparna för att flytta markören till en annan rad, testtonen kommer att följa markören.

När inställningen visar Manual kommer testtonen inte att gå vidare till nästa kanal, inte förrän du använder ▲ ▼ knapparna.

Enskilda kanaler: Om du använder en extern källa för att ställa in utnivån, navigera till varje kanal och använda ◀ ▶ knapparna för att justera nivån, som önskat, mellan-10dB och 10 dB.

När du är klar med att justera högtalarnivåerna väljer du Back alternativet eller tryck på Back / Exit-knappen. Skriv in nivåinställningarna i tabell A3 i appendix.

LJUDEFEKTER

Justera andra ljudinställningar, såsom tonkontrollerna, för att förbättra prestanda, tryck på Ljudeffekts knappen för att visa Audio Effects menyn (se figur 26 i Basic handboken). Menyn kan också nås från Setup Source menyn genom att trycka på Info-knappen och välj Audio Effects.

Obs: Inställningarna i Audio Effects menyn påverkar varje källa självständigt.

Dolby Volym: Se sidan 29 i den grundläggande handboken för en förklaring av Dolby Volume vad den gör och dess fördelar. Se tabell A3 på den sidan för en förklaring av varje Dolby Volume inställning.

Tonkontroll: Bestämmer huruvida diskant och bas kontroller är aktiva. När de är i läge OFF, är tonkontrollerna "o", utan några förändringar. När det är ON, är bas och diskant frekvenserna förstärkta eller minskade, beroende på tonkontrollernas inställningar. När en analog ljudkälla används och 2-Channel Stereo surround-läget och tonkontrollerna är i läge "Off" är förstärkare i ett analogt bypass-läge.

Diskant och Bas: Ökar eller minskar de höga eller låga frekvenser med upp till 10dB använd ◀ ▶ knapparna för att ändra inställningen. Standardinställningarna är 0dB, i mitten av nivå indikeringen.

LFE Trim: Dämpar volymen på subbasen. Endast när det finns en LFE-kanal. Standardinställningen är på 0dB. Tryck på ◀ ▶-knapparna för att minska nivån med upp till 10dB, inställningen visas som ett negativt tal.

MP3 Enhancer: Ökar frekvensområdet för MP3-filer. Välj On eller låt den stå i läge Off för alla icke-MP3-ljudsignaler.

EQ On / Off: Den här inställningen aktiverar eller avaktiverar equalizerinställningarna som erhålls när EzSet/EQ II-processen kördes. Inställningarna sparas för reaktivering vid senare lyssningssession.

När du är klar, tryck på Ljudeffekt knappen eller Back/ Exit Knappen.

VIDEOJUSTERINGAR

AVR 460/AVR 360 använder Faroudja DCDi Cinema video bearbetningsteknik. Inkommande bildsignal kan skalas upp till 1080p (1080i med komponent videosignal) för bästa möjliga bildsignal, även för analoga bildkällor. Faroudja DCDi Cinema Dual 3D comb filter och 10-bitars videohantering eliminerar ojämna kanter och Moiré mönster något som du tydligt kan se med mindre avancerad bearbetning.

Den "Torino" video processing chip genererar grafik på skärmen med hög upplösning, och blandar det med inkommande video, så att du kan fortsätta att titta på ett program medan du använder system menyerna.

Video processeringen ger automatiskt den bästa bilden, givetvis beroende på kapaciteten på din bildskärm och inkommande bildsignalen. Du kan experimentera med Video Modes meny justeringar för att försöka förbättra bilden ytterligare.

Videolägen

Justera bildinställningar på din bildskärm Innan du justerar på receivern. Öppna bild inställningarna från Video Modes menyn. Tryck på Video Modes knappen, och skärmen kommer att visa figur 35. Menyn kan även nås från Info Settings menyen.

Obs: Inställningarna i Video Modes menyen påverkar varje källa självständigt.



Figur 35 – Video Modes Meny

Video Mode: I standardinställningen Off passerar videosignalen genom displayen utan någon bild-behandling. Video scaling kan inte stängas av, men om du väljer HDMI Bypass läge i Info-menyen för en källa som är ansluten till en av HDMI-ingångar passerar videosignalen direkt från HDMI till HDMI-utgången, förbi all video processering. Välj ett av dessa bearbetningsalternativ för att optimera bilden för den aktuella programet genom att justera ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa:

- **Sport:** För sportevenemang.
- **Natur:** För program inspelade utomhus, i naturen.
- **Film:** För filmer och många TV-sändningar.
- **Anpassad:** Gör manuell justering av bildinställningarna. Den Ljusstyrka, kontrast, färg och skärpa inställningar visas som skjutreglage med värden mellan 0 till 100. Standardinställningen för varje justering är 50. Använd ◀ ▶ knapparna för att ändra varje inställnings värde.

Bild Justera: Ändrar bildformat för den visade bilden. Widescreen (16:9) bilderna visas på en full-screen (4:3) enheten i letterbox-format. Svarta fält kan visas över och under bilden.

När du visar i helskrmsläget en widescreen-skärm, visas svarta eller grå fält till vänster och höger om bilden (pillarboxing).

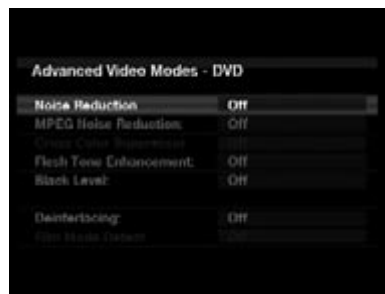
Plasma och CRT-skärmar kan bli lidande av "burn-in" när samma bild, såsom horisontella eller vertikala streck, är kvar på skärmen under en lång tidsperiod. Justera bilden så att den fyller skärmen. Markera denna inställning och tryck på OK-knappen. Varje tryck på ▲ ▼ knapparna ändrar inställningen. Tryck på OK när önskad inställning visas.

- **Autoanpassa:** AVR justerar automatiskt bilden efter behov, för att passa en viss bildskärms förmåga.
- **Höjd:** Justerar bilden för att undanröja alla fält ovanför eller under bilden. Fälten finns kvar på sidorna.
- **Bredd:** Justerar bilden för att eliminera alla fält på sidorna. Fälten finns kvar över och under bilden.
- **Zoom 1x:** Visar bilden som mottagits från källan. Om bilden är i 4:3, på widescreen skärm pillarbox formatet bör används. Om bilden är i 16:9, om full-screen (4:3) bör letterbox formatet kan användas.
- **Zoom 2x och Zoom 3x:** Sträcker ut bilden jämnt för att helt fylla skärmen. De yttre delarna av bilden kan bli beskurna.

Experimentera med denna inställning tills du hittar ett bra visningsformat för varje program.

Overscan: Av historiska skäl finns det en konvention att reservera ett område kring gränsen vid en bildruta, kallad "Overscan", som kan ses på nyare HD-skärmar, även om det inte syns på äldre analoga TV-apparater. Eftersom inte alla skärmar kan visa denna del av ramen, försöker producenterna undvika att placera viktig information i detta område. Om din bildskärm kan visa Overscan området, sätt denna i läge ON för att slippa se en svart ram runt bilden vilket kan orsaka oönskade "burn-in" på vissa plasma- och CRT bildskärmar. AVR stänger av denna funktion när källan är ansluten till en av HDMI Ingångarna. Inställningen är aktiverad som standard när källan är ansluten till en av de analoga videoingångarna.

Advanced Video inställningar: Tryck på ▶ eller OK-knappen för att visa Advanced Video Modes undermeny (se figur 36). Denna undermeny är inte tillgänglig när video processor (videoläge inställning) är avstängd.



Figur 36 – Advanced Video meny

Noise Reduction: Justera inställningen till Låg, Medium eller Hög för att filtrera bort signalbrus, eller stäng av den.

MPEG Noise Reduction: Denna inställning är utformad på två specifika typer av video distorsion, Mosquito noise och blockering artefacts. Om du ser haziness eller skimrande runt kanterna av objekt eller blåddrade krediter i en film, eller om bilden verkar "pixelerad" i block, ändra MPEG Brusreducering inställning från Off till Låg, Medium eller Hög.

Cross Color Suppressor: Aktivera den här inställningen för att ta bort korsade färg artefakter, som kan uppstå vid högfrekvens luminans (ljusstyrka) signaler som misstolkas som chroma (färg) signaler, som orsakar oönskade flimmer, blinkande färger eller regnbåges mönster. Denna inställning är inte möjlig med HDMI källor och givetvis inte heller, när det inte finns någon bildsignal.

Black Level: Den här inställningen är endast effektiv när den används med Composite Videoutgång. Slår på den för att få en hel svart-nivå inställning som ger full dynamikområde svarta som den presenteras på de flesta DVD. När den stängs av, kommer inställningen att uppfylla standarder för bild med "setup", och kan vara mer lämpligt att använda när bildskärmen har begränsad bildprocessor kapacitet.

Deinterlacing: Av historiska skäl var all bildinformation Interlaced. Det innebär vid varje ny bild på TV-skärmen visas bara hälften av pixlarna av en bild, växlande mellan alla jämna rader av pixlar och alla udda rader. Moderna skärmar kan visa hela bilder på en gång genom att successivt scanna alla rader av pixlar från topp till botten. För optimal visning på en progressiv-scanbildskärm (de flesta plattbildskärmar), måste bilden bli deinterlaced. När du visar bilder via Composite Video Monitor Utgången, kommer AVR video upplösning vara 576i, kan denna inställning stängas av.

Filmåge Detect: Denna inställning är endast tillgänglig när Deinterlacing inställningen är aktiverad. Det kompenserar för att olika bild rates som filmen är inspelad i. Om den är inspelad med en hastighet av 24 bilder per sekund (progressive scan), medan videon är inspelad med något mindre än 60 bilder per sekund (interlaced). Receivern kan upptäcka om programmet var ursprungligen inspelad på film och sen överförts till video (t.ex. för att skapa en DVD), och kan kompensera för eventuella fel i omvandlingen. Välj inställningen 3:2 (för NTCS signaler), 2:2 (för Pal signaler) Off eller Auto.

Hur du justerar Custom Bildinställningar

Ställ Video Mode till Custom för att visa de inställningar, som visas i Figur 37.



Figur 37 – Video Mode Custom Processing

Med en färg testbild från en test skiva eller annan källa på skärmen, kan följande justeringar göras:

- Färgintensitet inställning på din TV.
- Färgjusteringar som använder färgfälten, som kan vara (från vänster till höger) svart, vit, gul, cyan (turkos), grön, magenta, röd, blå, svart.
- Färgen övergången ses som en skarp åtskillnad av färgfälten.
- Prestanda för färg kretsar i din TV (med "Video"-signaler), färgfältens kanter bör inte visa några vertikala krypande punkter.

Använd gråskala och den svart / vita fälten i testmönstret för att justera ljusstyrka och kontrast.

Ljusstyrkejustering

1. Skruva ner färgkontrollen på din TV tills färgfälten visas i svart och vitt.
2. Justera kontrasten till den lägsta nivån där man fortfarande kan se alla gråskalor separat och tydligt.
3. Justera ljusstyrkan så att alla maskorna i gråskalan är synliga. Fältet längst till vänster måste vara så svart som möjligt snarare än grå men nästa gradering måste klart skilja sig från det andra. Staplarna i den grå skalan ha en gradvis och jämn förändring från svart till vitt.

Kontrastjustering

1. Justera kontrasten på din TV tills du ser en ljus vit fält i nedre högra hörnet av skärmen och en djup-mörk-svart streck till vänster.
2. Om ljusstyrkan på det vita fältet inte längre ökar när kontrasten skruvas upp eller gränserna i det vita Blommar över (överljus) i det svarta området (drastiskt minska skärpan), har kontrasten ökat upp för mycket. Reducera kontrasten tills dessa effekter försvinner och videobilden fortfarande ser realistiskt ut.
3. Om du tittar på TV med omgivande dagsljus, justera kontrasten så att en vanlig videobild ser likadan ut som omgivningen i ditt rum; på detta sättet är ögat mer avslappnat när du tittar på TV-bilden. Minska inställning när det omgivande ljuset är nedtonad för att förbättra skärpan av bilden.
4. Den grå skalan i mitten raden bör behålla samma distinktion mellan varje fält som innan kontrasten justeras. Om inte, upprepa både Steg 3 av Justering av ljusstyrkan och kontrast justering.

Färgjustering

1. När ljusstyrka och kontrast ställs in optimalt, justera färg kontrollen. Ställ nivå så att färgerna ser starka ut men ändå naturliga, inte överdrivna. Om färgen är för hög, beroende på TV'n, kan en del av fälten kännas bredare eller så kommer inte färgintensiteten att öka när kontrollen skruvas upp. Testa färgintensiteten med en videobild av ansikten, blommor, frukt och grönsaker.
2. Hänvisa till det stora vita fältet nedanför grå skala för att justera värmen i bilden med Tint (nyansen) kontrollen på din TV.

Skärpeinställning

I motsats till intuition, kommer bilden bli skarpare och klarare med skärpeinställningen lite backade från sitt maximala läge. Minska skärpeinställningen på din TV, och inställningen på receivern AVR 460/AVR 360, om nödvändigt, för att minimera förekomsten av vita linjer mellan staplarna i gråskala delen av testet skärmen.

Konvergens och Kant Focus

Korsmönstret som kan finnas runt en testbild, kan användas för att utvärdera bildens kantfocus och konvergens på en front eller "back" projektor skärm. Om du inte kan förbättra bilden med hjälp av tillgängliga kontroller, kontakta videodisplay tillverkaren eller auktoriserad servicetekniker för att få hjälp.

När du är färdig med någon video justeringar, tryck på Back / Exit Knappen.

MULTIZONE HANDHAVANDE

När multirums systemet är i funktion, kan du återge en 5.1 ljudbild i huvudrummet, medan andra kan lyssna till samma signal eller en helt annan signal i det andra rummet.

Även om installation av ett Multizone system är inte komplicerat, kräver det att dra ledningar inuti väggar. Kolla med dina lokala byggnormer och de kraven på kabeldragningar i väggar, för att förhindra att en farlig situation. Om du har några frågor om hur du installerar en Multizone system rekommenderas det starkt att du kontaktar en professionell installatör. Se Steg Åtta i installations avsnitt på sidan 22 i Huvud Manualen, för instruktioner om hur du installerar ett Multizone system.

Använda Multizone System

AVR 460/AVR 360 s Multizone systemet nås genom att använda OSD menyn för Zon 2. Tryck på Setup-knappen och använd ▲▼-knapparna för att navigera till Zon 2-rad. Tryck på OK-knappen för att visa Zon 2-menyn. Se figur 38.



Figur 38 – Zon 2 Meny

Status: Stänger av eller på Multizone systemet. När ingen lyssnar på multirummet, lämna denna inställning i standardinställningen av OFF.

Källa: Anger källingång för multirums funktion. Du kan välja en annan källa från huvudrummet. Men om samma källa har valts ut för både huvud och multirums, kommer lyssnarna i båda områdena att få höra samma innehåll.

OBS: Endast analoga ljudkällor, inkl. The Bidge III, är möjliga i ett multirums system. För att kunna avlyssna en digital signalkälla, t.ex. en CD spelare i multirummet, gör följande.

1. Förutom en digital ljud anslutning, anslut signalkällans analoga ljudutgångar till receivern. Gör en anteckning i tabell A5 i appendix om vilken uppsättning ingångar som användes.
2. I Info Settings menyn, lämna ljudingång Från signalkällan på digital ljudingång. Bläddra ner till Zone 2 Audio inställning och Markera analog ljudingång.

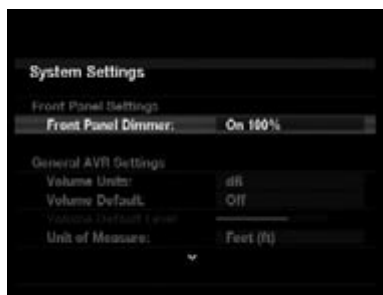
Volym: Volymen styrs separat för multirums funktion.

Surround Back Amps: Tilldela de bakre kanalerna till Multizone systemet. När den är satt till zon 2, kan du bara konfigurera huvudrummet för upp till 5.1 kanaler. EzSet/EQ processen kommer bara att konfigurera huvudsystemet. Använd Manuell inställnings delen av Speaker Setup-menyn för att konfigurera multirums-högtalarna med denna inställning av Main Room, gå sedan tillbaka den här inställningen av Zon 2.

För att styra Multizone systemet använd huvudfjärrkontrollen, skjut Zone väljaren längst ner på fjärrkontrollen till position "2". För att välja en zon med Zon 2 fjärrkontrollen (endast AVR 460), tryck på Zone Selector, och Zon Indikatorn blir grön när fjärrkontrollen är inställd på Zon 1 eller rött för att styra Zon 2.

SYSTEMINSTÄLLNINGAR

AVR 460/AVR 360 erbjuder system inställningar för enkel användning. Dessa inställningar kan kontrolleras från menyn System Settings, som väljs genom att trycka på Setup-knappen och sen navigera till System-rad. Tryck OK-knappen för att visa menyn Systeminställningar. Se figur 39.



Figur 39 – System Settings Screen

Front-Panel Dimmer: Välj på 100% för full ljusstyrka, svag 50% eller 25% av full ljusstyrka eller välj OFF för att helt släcka ner displayen. Lampan inne i volym-kontrollen kommer att släckas när skärmen är helt eller delvis nedtonad men strömindikatore kommer alltid att lysa för att påminna er om att receivern är påslagen.

ALLMÄNNA AVR-INSTÄLLNINGAR

Volume Units: Välj om volymen visas i den konventionella Decibelskalan eller på en numerisk skala från 0 till 90. När Decibelskalan används är 0dB den rekommenderade maximala volymen med lägre nivåer visas som negativa värden.

Volume Default och Volume Default Level: Dessa två inställningar är används tillsammans för att programmera volymen när du startar upp receivern. Sätt Volume Default i läge ON och sedan ställ in Volume Default volymen till önskad nivå. När volymen Standard inställningen är i läge off, kommer AVR spela på den senast använda volyminställningen från föregående lyssningstillfälle.

Måttenhet: Justerar avståndinställningar vid Manuell Högtalarinställning. Välj mellan meter och fot.

Språk: Välj önskat språk för AVR´s skärmenyer: engelska, franska, spanska, tyska, italienska eller ryska.

AVANCERADE FUNKTIONER

HDMI-Ljud till TV: Anger om HDMI ljudsignaler överförs via HDMI-utgången till en bildskärm. I normala fall, lämna den här inställningen i Off läge, eftersom ljudet kommer att spelas upp via receivern. Om du använder TV själv, utan någon inkoppling till hemmabioanläggningen, sätt den då i läge ON. Stäng av TV: s egna högtalare när du använder receivern för ljudet.

Dolby Volume Kalibrering: Den här inställningen avgör Dolby Volume Kalibrering Offset, beskrivs på sidan 30 i den Huvud handboken. Dess standard är 0dB och är bäst när systemets högtalare har en känslighetsvärde på 88dB (8 ohm, 1 watt, 1 meter). Om dina högtalare har en högre känslighet, öka Dolby Volume Kalibrering med skillnaden mellan högtalarens känslighet och 88dB. Om dina högtalare har en lägre känslighet, minska Dolby Volume Kalibrering med skillnaden mellan 88dB och högtalarna känslighet.

Meny Utseende

Transparent Meny: Välj om video program kommer att synas när menyn systemet är i bruk. Välj Normal för en helt öppen bakgrund, till Medium för partiell insyn eller dold bild medan menyerna visas på skärmen.

Volym Status Messages: När receivern är påslagen, om volymen justeras eller källan ändras, eller om en förändring i signalen upptäcks, visas ett statusmeddelande på skärmen. Välj hur länge budskap skall synas, från 2 till 10 sekunder, med en standard på 3 sekunder. Välj "Off" om du inte vill se status meddelanden.

Menyer: Denna inställning styr hur länge Surroundlägen, videolägen och ljudeffekt menyerna är synliga efter den senaste justeringen: 5, 10 eller 30 sekunder, 1 minut eller 5 minuter. Välj "No Time-Out" för att visa menyerna på obestämd tid, men detta är inte att rekommendera på grund av risken för "Burnin" på vissa bildskärmar.

Setup och Slide-In Meny: Den här inställningen avgör hur länge setup menyer (Huvudmenyn Högtalarinställning Meny, Zone 2 Meny, alla bild-i menyer) förblir synlig efter den senaste ändringen. Välj en time-out period på 5, 10 eller 15 (standard) minuter, eller ingen time-out, vilket lämnar menyerna på skärmen tills de manuellt raderas. En time-out period undviker möjligheten till burn-in skador på plasma eller CRT-skärmar.

Skärmläckare: Programmera en time-out period för "ingen" verksamhet (utan att några menyer visas) innan receiverns inbyggda skärmläckare börjar. Välj en period på 5, 10, 20 eller 30 minuter eller 1 timme, eller stänga av skärmläckaren. En time-out period undviker möjligheten till burn-in skador på plasma eller CRT-skärmar.

Systeminformation

Software Version: Den här raden är endast information. Emellanåt kommer Harman Kardon Inc., kan släppa uppgraderingar som förbättringar, prestanda eller lägga till funktioner. Om du upplever problem med AVR, kan en kundtjänst begära att programversion för din produkt för att avgöra om en senare uppgradering finns tillgänglig.

Uppgradera Software: Om en mjukvaruuppgradering finns för AVR 460/AVR 360, kommer installationsanvisningar finnas tillgängliga på Product Support på webbplatsen eller från Harman Kardon kundtjänst. Vid detta tillfälle kan du få tillgång till denna undermeny för att installera och uppdatera mjukvaran.

OBS: Under en systemuppgradering, stäng INTE av receivern eller använd någon av dess kontroller. Om du gör det, kan detta skada AVR receivern.

AVANCERAD FJÄRRKONTROLL FUNKTIONER

AVR 460/AVR 360 fjärrkontroll fungerar även som en universell fjärrkontroll som kan programmeras för andra komponenter. Hänvisa till den funktion Lista (tabell A13 i appendix) för assistans vid drift av dina andra komponenter. Funktionen för varje knapp kommer inte nödvändigtvis motsvarar etiketten tryckt på knappen.

Punch-Through Programmering

Puch-Through funktionen kan du använda en produkt, medan vissa grupper av kontroller kan styra en annan produkt. För exempel medan du använder receiverns kontroller för surround-lägen och andra ljud funktioner, kan du använda transport kontrollerna för din DVD-spelare. Eller när du använder fjärrkontrollen för att styra video funktionerna på din TV, kan du använda kabelboxen för att byta kanaler.

För att programmera Punch-Through kontroll när du använder någon produkt:

1. Tryck och håll inne Source Selector (eller Setup-knappen) på huvudkällan som fjärrkontrollen skall styra. Source Selector lyser, släckas och sedan tändas igen, vilket indikerar att fjärrkontrollen är i Program-läge och att du kan släppa knappen.
2. Välj den typ av Punch-Through programmering.
 - a) För kanal kontroll Punch-Through, tryck på Kanal Upp-knappen.
 - b) För att programmera transport-knapparna, tryck på Play-knappen.
3. Tryck Source Selector för den enhet vars kanal eller transport kontroller du vill använda när du använder huvudkällan som du valt i första steget. Source Selector blinkar för att bekräfta detta.

Till exempel att titta på TV medan du byter kanal på din kabel-box, tyck och håll inne TV-knappen tills den lyser. Tryck sedan på Kanal Upp-knappen följt av Cable / SAT-knappen.

Att ångra Punch-Through programmering, följ samma steg som ovan, men välja samma källa i steg 1 och 3.

NOTERA: Volym och Mute knappen är alltid dedikerade till receivern.

Aktiviteter (makron)

Denna funktion används för att programmera sekvenser på upp till 19 kommandon som utförs med en enda knapptryckning. Verksamheten är väl lämpade för power-on och off-kommandon, att skicka ut ett flersiffrigt kanalnummer med en knapptryckning, eller styra en annan enhet med större flexibilitet än den inbyggda Punch-Through kontrollen. Upp till 11 aktiviteter kan programmeras.

OBS: Var försiktig när du programmerar en komplicerad verksamhet. Det är inte möjligt att programmera en paus eller fördröjning innan du har skickat kommandon efter Power On och komponenten kanske inte är redo att reagera på kommandon omedelbart efter att den är påslagen.

För att programmera, eller "registrera" en aktivitet, gör så här:

1. För att gå i Program läge, tryck och samtidigt håll in Aktivitet knappen och alfanumeriska knapparna eller AVR Power On eller Off knapparna som aktiviteten kommer att tilldelas.
2. Tryck på Source Selector (eller Setup-knappen) för varje enhet innan du anger enskilda kommandon. Detta steg räknas som ett av de 19 kommandon som är möjliga för varje verksamhet.
3. För Power On, tryck AVR eller Device Power On knappen.
4. Tryck på AVR eller Device Power Off Knappen för avstängning.
5. Tryck på Aktivitet knappen för att avsluta programplaneringen, och den sista Source Selector knappen (eller Setup-knappen) blinkar tre gånger.

Det är inte möjligt att "redigera" ett kommando inom en aktivitet. Att radera en aktivitet:

1. Tryck och håll Aktivitet knappen och Alfanumeriska knappen eller AVR Power On eller Off knappen tills Source Selector eller Setup knappen lyser.
2. Tryck på aktivitet knappen för att radera verksamheten.

Att utföra en aktivitet, tryck på aktivitet knappen och tryck sedan på Alfanumeriska knappen (eller AVR Power On eller Off knapp) för aktiviteten.

Inläring (endast AVR 460)

Om du har programmerat produktkoder till fjärrkontrollen och upptäcker att vissa funktioner saknas, AVR 460's fjärrkontroll kan "lära" enskilda koder från produktens ursprungliga fjärrkontroll. Se sidan 24 i Huvud Manualen.

Återställa Fjärrkontrollen

För att återställa fjärrkontrollen till fabriksinställningarna, tryck samtidigt och håll inne TV Source Selector och "0" alfanumerisk knapp. När TV-knappen lyser upp igen, ange koden "333". När TV-knappen slocknar och Source Selector blinkar, är fjärrkontrollen återställd.

ÅTERSTÄLLNING AV PROCESSORN

Om produkten beter sig oförutsägbart efter ett strömavbrott, stäng först av Main Strömbrytaren och dra ur nätkabeln under minst 3 minuter. Anslut sladden igen och slå på mottagaren Om detta inte hjälper skall du återställa AVR.

OBS: En system återställning raderar alla användare konfigurationer, inklusive video upplösning, högtalare och nivå inställningar och radions snabbvals inställningar. Efter en återställning, måste du ange alla dessa inställningar från dina anteckningar i arbetsbladet.

Återställa AVR 460/AVR 360, och placera den i standby-läge (tryck på frontpanel STANDBY / ON-knappen så att Strömindikatorn blir gul). Tryck sedan på frontpanelens OK Knapp under åtminstone 5 sekunder till RESET meddelandet visas.

Om mottagaren inte fungerar korrekt efter en processor reset, kontakta en auktoriserad Harman Kardon servicecenter för att få hjälp. Auktoriserad service centers finns på webbplatsen på www.harmankardon.com.

OBS: Efter att du gjort en system återställning, vänta minst 1 minut innan du trycker på någon Source selector knapparna.

MINNE

Om AVR 460/AVR 360 kopplas ifrån eller får ett strömavbrott, kommer den att behålla inställningarna i upp till två veckor.

Tillägg - Fabriksinställningar, arbetsschema, fjärrkontrollens produkt koder

Tabell 1 – Rekommenderade Anslutningar för olika signalkällor

Produkt typ	AVR 460/AVR 360 Signalkälla	Digital ljudanslutning	Analog ljudanslutning	Video anslutning
Kabel TV, Satellit TV, HDTV eller annan signalkälla som har TV signaler.	CBL/SAT	HDMI 2	Analog 1	HDMI 2
DVD Audio/Video, SACD, Blue Disc skivor, HD-DVD spelare.	DVD	HDMI 1	Analog 2	HDMI 1
Media Server inkl. Harman Kardon DMC 1000	Media Server	HDMI 4	Analog 5	HDMI 4
TV	TV	Optical 1	Analog 3	Component 1*
Videospels konsol	Game	HDMI 3	Analog 4	HDMI 3
Alla typer av ljud och video källor t.ex. CD spelare, videokamera, kassettdäck	AUX	Coax Front	Analog Front	Komposit Front (används inte vid enbart ljudkällor)
Inspelnings produkter	Vilken som helst	Coaxial 2 input och Coaxial Output	Analog 4 inputs and outputs	Komposit Video 2 ingång och utgång
iPod eller iPhone	The Bridge III	Ingen	The Bridge III	The Bridge III för bild och video iPod och iPhone modeller

*Gör endast den här anslutningen när du använder en TV-källa för en icke-bildskärms källa. Anslut inte din TV eller en videoskärms video utgångar till AVR.

Tabell 2 Fabriksinställningar för Signalingångarna

	Cable/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Game	AUX	The Bridge
Surroundläge (auto select)	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie	Logic 7 Movie
Video ingång	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Component 1	HDMI 3	Composite Front	The Bridge III
Ljudingång	HDMI 2	HDMI 1	HDMI 4	N/A	Optical 1	HDMI 3	Coaxial Front	The Bridge III
Upplösning till bildskärm	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i	576i/480i
Ljud Auto styrning	Off	Off	Off	N/A	Off	Off	Off	N/A
Zone 2 Ljud	Analog 1	Analog 2	Analog 5	Radio	Analog 3	Analog 4	Analog Front	The Bridge III
Dolby volym	Medium	Low	Medium	Off	Medium	Medium	Low	Medium

* Video upplösning kan variera för HDMI anslutningar

Tabell A3 – Högtalare/kanal Grundinställningar

	Alla Digitala och 2 kanaliga analoga ljudingångar	6/8 Kanals Analoga Ljudingångar	Dina Inställningar Position 1
Vänster / höger högtalare	ON	ON	
Centerhögtalare Vänster / höger	ON	ON	
Vänster/höger surroundhögtalare	ON	ON	
Vänster / höger bakre surroundhögtalarna	OFF	OFF	
Subbas 1	ON	ON	
Subbas 2	ON	ON	
Vänster / höger högtalare Delning	100Hz	Large*	
Centerhögtalaren Delning	100Hz	Large*	
Vänster / höger surroundhögtalare Delning	100Hz	Large*	
Vänster / höger bakre surroundhögtalarna Delning	100Hz	Large*	
Subbas Mode	LFE	LFE*	
Subbas Storlek	25 cm/10 tum	ON	
Front Vänster Nivå	0dB	0dB	
Center Nivå	0dB	0dB	
Höger fram Nivå	0dB	0dB	
Surround Höger nivå	0dB	0dB	
Bakre Surround Höger nivå	0dB	0dB	
Bakre Surround Vänster Nivå	0dB	0dB	
Surround Vänster Nivå	0dB	0dB	
Sub Nivå	0dB	0dB	

* Obs: 6/8 kanal ingångarna är "direkt" ingångar, vilket innebär att de går direkt till volymkontrollen utan att passera någon typ av bass management. Så högtalarna bör vara fullregister, eftersom du inte kan justera någon frekvensdelning. Inställningen gäller för alla återstående ljudingångar.

Tabell A4 – Fördröjning Grundinställning

Högtalarposition	Avstånd från högtalare till Lyssningspositionen	Dina Fördröjnings Inställningar Position 1
Vänster Front	4 meter	
Center	4 meter	
Höger front	4 meter	
Surround Höger	3,3 meter	
Surround Vänster	3,3 meter	
Bakre Surround Höger	3,3 meter	
Bakre Surround Vänster	3,3 meter	
Subbas	4 meter	
A/V Synk (se Info Settings meny)	0 mS	

Tabell A5 Signalkälla Inställningar

	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Produkt Typ								
Surround Läge								
Video Ingång								The Bridge III
Ljud Ingång								The Bridge III
Upplösning till displayen								
Justering Läppsynk								
Ändra namn								N/A
Atom Ljud Styrning								N/A
Zone 2 Ljud								The Bridge III
Dolby Volym								

Tabell A6 – Ljudeffekt Inställning

	Grundin- ställning	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Dolby Volym	Se källa								
Tonkontroll	Off								
Diskant	0dB								
Bas	0dB								
LFE Trim	0dB								
MP-3 Behandling	Off								

Tabell A7 – Video Lägesinställningar

	Grundläge	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Video Läge	Off								
Ljus*	50								
Kontrast*	50								
Färg*	50								
Skärpa*	50								
Bildjustering	Auto Fit								
Overscan	On								
Brusreducering**	Low								
MPEG Brusreducering**	Low								
Kors Färgsundertryckning**	On								
Svart Nivå**	Off								
Deinterlacing**	On								
Film Detect Läge**	3:02								

* OBS: Dessa inställningar är endast möjliga när Video Mode är i läge Custom

** OBS: Dessa inställningar visas endast när Advanced Video Settings är vald.

Tabell A8 – Surround Läge

	Grundläge	Kabel/Sat	DVD	Media Server	Radio	TV	Spel	Aux	The Bridge
Auto Val	Logic 7 Movie eller det förvalda formatet								
Virtual Surround	Dolby Virtual Högtalar Reference								
Stereo	5 CH Stereo								
Film	Logic 7 Movie								
Musik	Logic 7 Music								
Spel	Logic 7 Game								
Center Bredd*	0								
Dimension*	0								
Panorama*	Off								

* OBS: Dessa inställningar är endast möjliga när Dolby Pro Logic II eller Music lägena är valda. Tillgång till dessa inställningar genom att välja Edit.

Tabell A9 – Fjärrkontrollens Kontrollkoder

Signalkälla	Produkt Typ (om den är ändrad)	Produkt Märke och Kodnummer
Kabel/Sat		
DVD		
Media Server		
TV		
Spel		
Aux		

Tabell A10 – System Inställningar

Funktion	Grundläge	Din Inställning
Frontpanelens Ljusreglering	På 100%	
Volym Värde	dB	
Volym Grundläge	Av	
Volym Grundnivå	-25 dB	
Mät Enhet	Meter	
Språk	Engelska	
HDMI Ljud till TV	Av	
Dolby Volym Kalibrering	0 dB	
Transparant Meny	medium	
Volym/Satus Meddelande	3 sekunder	
Menyer	1 minut	
Setup och Insticks Menyer	15 minuter	
Skärmsläckare	10 minuter	
Mjukvaru Version	Kontrollera din produkt	

Tabell A11 – Zone 2 Inställningar

Ingångskälla	Grundläge	Din Inställning
Status	Av	
Signalkälla	FM Radio	
Volym	-25 dB	
Bakre Surround Förstärkarna	Huvudrummet	

Tabell A12 – Surroundläge

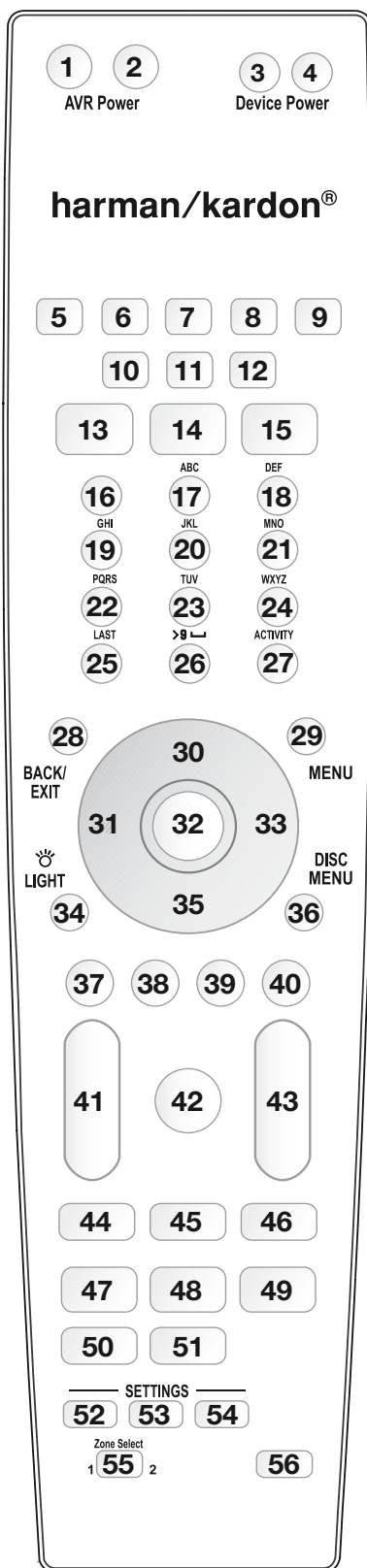
Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
Dolby Digital	Ger upp till fem separata ljudkanaler och en särskild lågfrekvens effektkanal(LFE)	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 2/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • Dolby Digital EX (spelas som 5.1) • Dolby Digital Plus avkodas och levereras via koaxial eller optisk anslutning.
Dolby Digital EX	En utbyggnad av Dolby Digital 5.1 som lägger till en bakre kanal som kan spelas igenom en eller två bakre surroundhögtalare. Kan väljas manuellt när en icke-EX Dolby Digital signal finns.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital EX • Dolby Digital 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1
Dolby Digital Plus	En förbättrad version av Dolby Digital, kodad mer effektivt, Dolby Digital Plus har kapacitet för ytterligare diskreta kanaler och för streamat ljud från Internet, alla med förbättrad ljudkvalitet. Källmaterial kan levereras via en HDMI-anslutning, eller avkodas till Dolby Digital eller PCM och skickas via S / P-DIF koaxial eller optisk digitalt ljud.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital Plus via HDMI-anslutning (källanheten avkodas för Dolby Digital när en koaxial eller optisk anslutning används)
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD är en utvidgning av MLP Lossless Audio™, samma format som används på DVD-Audio-skivor. Dolby TrueHD lägger till funktioner som finns i Dolby Digital, t.ex. nattläge, samtidigt som den levererar helt förlustfritt ljud en sann återgivning av studiomastern från inspelningen.	<ul style="list-style-type: none"> • Blu-ray Disc och HD-DVD är kodat i Dolby TrueHD, levereras via HDMI
Dolby Digital Stereo	Ger en 2-kanals Nedmixning av Dolby Digital-material.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 2/1/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic II Mode Group	Analog dekodare som lämnar fem fullfrekvens diskreta huvudkanaler från matrix surround-kodade eller 2-kanals analoga källor. Fyra varianter finns.	Se nedan
Dolby Pro Logic II Movie	Variant av Dolby Pro Logic II som är optimerad för film och TV program.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2.0 eller 2.1 • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Music	Variant av Dolby Pro Logic II som är optimerad för musik. Tillåter justering av ljudfältet i tre dimensioner: <ul style="list-style-type: none"> • Center Width (justerar bredd av röster i ljudbilden) • Dimension (justerar djup ljudbilden) • Panorama (justerar runtomsväpande surround effekt) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2.0 eller 2.1 • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic II Game	Variant av Dolby Pro Logic II som framhäver användning av surround kanaler och subbas för total höjning av Datorspels upplevelsen.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2.0 eller 2.1 • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic	Dolby Pro Logic originalversionen av Dolby Pro Logic som har en monosignal som innehåller information under 7kHz till surroundkanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2.0 eller 2.1 • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Mode Group	En utbyggnad av Dolby Pro Logic II som lägger till en bakre kanal som kan spelas igenom en eller två bakre surroundhögtalare. Dolby Pro Logic IIx lägena kan väljas inte bara med Dolby Digital bitströmm utan även (med hjälp av AVR 460/AVR 360's post-processor), kan de användas med vissa DTS bitstreams att lägga till en bakre kanal till 5,1 lägen.	Se nedan
Dolby Pro Logic IIx Movie	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Movie, men med en extra bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1, EX • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)

Tabell A12 – Surroundläge – fortsättning

Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
Dolby Pro Logic IIx Music	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Music, med tillgång av center breddning, dimension och panorama justeringar. Dolby Pro Logic IIx Music lägger till en bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller .1, EX • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Dolby Pro Logic IIx Game	Detta läge liknar Dolby Pro Logic II Game, med en addering av en bakre surround kanal.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital 2/0/.0 eller ,1 • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz)
Harman Virtual Speaker	Simulerar en 5,1 ljudbild när endast två högtalare är inkopplade, eller när en mer omgivande ljudbild önskas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz)
Harman Virtual Headphone	Harman Headphone virtuell surround procesering, simulerar en 5.1 återgivning. Inga andra surround läge är möjliga för hörlurar.	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Digital • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz)
DTS Digital	Använder en annan kodning / avkodning metod än Dolby Digital, den har också upp till fem separata huvudkanaler, plus en LFE kanal.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 3/1/.0 eller .1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • DTS-ES Matrix (spelade som 5,1) • DTS-ES Discrete (spelade som 5,1)
DTS-HD	DTS-HD är ett nytt high-definition audio format som kompletterar HD-video finns på Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor. Den överförs med hjälp av ett DTS-teknologi med hög upplösning. När endast DTS 5.1 surround ljud önskas (eller tillgängligt, om Multizone systemet används), desto högre kapacitet från de högupplösta skivorna med DTS. Dubbelt så hög bithastighet som används på DVD-skivor.	<ul style="list-style-type: none"> • Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor är kodade med DTS-HD lägen, levereras via HDMI
DTS-HD Master Audio	DTS-HD Master Audio-teknik ger bit-för-bit reproduktioner av studiomastern i upp till 7.1 kanaler, för en otroligt exakt ljudupplevelse.	<ul style="list-style-type: none"> • Blu-ray Disc och HD-DVD-skivor är kodade med DTS-HD Master Audio-teknik, som levereras via HDMI
DTS-ES Matrix	DTS Extended Surround lägger till en enda bakre surround-kanal till DTS 5.1 digitalt surroundljud. Matrix versionen inkluderar de bakre surround informationen "matriskodats" till en vänster och höger (sido) surround kanaler, för kompatibilitet med 5.1-kanals systemet.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Matrix
DTS-ES Discrete	DTS-ES Discrete är ett annan Extended Surround-läge som ger en bakre surround-kanal, men denna information är kodad diskret på skivan, och är inte simulerad från informationen i surround kanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS-ES Discrete
DTS Stereo	Ger en 2-kanals Nedmixning av DTS Digital material, eller har en matrix-kodad surround presentation.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 1/0/.0 eller ,1, 2/0/.0 eller ,1, 3/0/.0 eller ,1, 3/1/.0 eller .1, 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • DTS 96/24 • DTS-ES Matrix • DTS-ES Discrete
DTS Neo:6 Mode Group	DTS Neo: 6 analog behandling från DTS och DTS 96/24 signaler och 2-kanals analoga eller PCM-signaler för att skapa en 3-, 5- eller 6-kanals presentation.	Se nedan
DTS Neo:6 Cinema	Beroende på antalet högtalare i ditt system, välj 3-, 5- eller 6-kanals lägen, förstärker upplevelsen för film eller videopresentationer.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • DTS 96/24 • Analog (2-kanal) • PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)

Tabell A12 – Surroundläge– fortsättning

Surroundläge	Beskrivning	Inkommande Bitström eller Signal
DTS Neo:6 Music	Endast tillgängligt i 5- och 6-kanals lägen, skapar en surround presentation lämplig för musikinspelningar.	<ul style="list-style-type: none"> • DTS 2/2/.0 eller ,1, 3/2/.0 eller ,1 • DTS 96/24 • Analog (2-kanal) • PCM (32kHz, 44.1kHz eller 48kHz)
Logic 7 Mode Group	En Harman International teknik, Logic 7 teknologi förbättrar 2-kanal och matrix-kodade inspelningar genom att separera information till de bakre kanalerna. Detta ger mer exakt placering av ljud, förbättrar panorering och expanderar ljudbilden, även när de används av 5.1-kanal system. Logic 7 teknologi använder 96kHz bearbetning, och har 5.1- eller 7,1-kanal lägen. Tre varianter finns.	Se nedan
Logic 7 Movie	Speciellt anpassad till 2-kanals källor med Dolby Surround eller matrix kodning, Logic 7 Movie läget förbättrar centerkanalens återgivning.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Music	AVR 460/AVR 360 har detta som sitt standard läge för 2-kanals signaler. Logic 7 Music läget är väl lämpad för vanlig 2-kanaliga musikinspelningar.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
Logic 7 Game	Använd Logic 7 Game-läge för att öka upplevelsen av videospel	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
5-kanal Stereo	Användbar för fester, vänster-och höger-kanal information spelas genom både front och surround högtalarna på varje sida, medan centerhögtalaren spelar en summerad mono mix.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
7-kanal Stereo	Expanderar den 5-Channel Stereo presentation och inkludera även surround bak kanalerna.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz)
2-kanal Stereo	Stänger av alla surround bearbetning och spelar en ren 2-kanals signal eller en Downmix av en flerkanalig signal. Signalen digitaliseras och bass management inställningar tillämpas, vilket gör det lämpligt när subbas används.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal, DSP Downmix tillgänglig för multichannel) • Tuner • PCM (32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 96kHz)
2-kanal Stereo (Analog Direkt)	Bibehåller en analog insignal, utan någon form av digitaliering, förbi alla digitala kretsar(dvs., surround och bass management). Kräver att tonkontroll funktionen är avstängd.	<ul style="list-style-type: none"> • Analog (2-kanal) • Tuner



Figur 40 – Fjärrkontrollens Funktionslista Reference

Refererar till numererade knapparna i figur 40 när du använder Funktionslistan.

Tabell A13 – Fjärrkontrollens Funktionslista

Nr.	Knapp namn	AVR	Radio		DVD	Media Server
			FM	AM		DMC1000
01	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
02	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
03	Produkt Ström På				Power On	On
04	Produkt Ström Av				Power Off	Off
05	Cable/SAT	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
06	DVD	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
07	The Bridge	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
08	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
09	TV	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
10	Spel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
11	Media Server	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
12	AUX	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
13	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter
14	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
15	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen
16	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	2
18	3	3	3	3	3	3
19	4	4	4	4	4	4
20	5	5	5	5	5	5
21	6	6	6	6	6	6
22	7	7	7	7	7	7
23	8	8	8	8	8	8
24	9	9	9	9	9	9
25	Sista	Sista	Sista	Sista		
26	0	0	0	0	0	0
27	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet
28	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Back/Exit	Clear	Back
29	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny	Meny
30	Upp	Upp	Tune Up	Tune Up	Upp	Upp
31	Höger	Höger	Preset/Down	Preset/Down	Höger	Höger
32	OK	OK	OK	OK	Enter	Enter
33	Vänster	Vänster	Preset/Up	Preset/Up	Vänster	Vänster
34	Ljus (AVR 460)	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus
35	Ner	Ner	Tune Down	Tune Down	Ner	Ner
36	Skivmeny				Skivmeny	Skivmeny
37	Röd				Angle	Angle
38	Grön				Subtitle	Subtitle
39	Gul				Audio	Audio
40	Blå				Zoom	Zoom
41	Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
	Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -
42	Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
43	Kanal/Sida Upp	Channel/Preset Up	Preset Up	Preset Up	Page Up	
	Kanal/Sida Ned	Channel/Preset Down	Preset Down	Preset Down	Page Down	
44	Ett steg tillbaka				Prev. Step	Ett steg tillbaka
45	Paus				Paus	Paus
46	Nästa				Nästa Step	Nästa Step
47	Rew ◀◀				Rew ◀◀	Rew ◀◀
48	Play ▶▶				Play ▶▶	Play ▶▶
49	FF ▶▶				FF ▶▶	FF ▶▶
50	Inspelning					Inspelning
51	Stopp				Stopp	Stopp
52	Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup
53	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning
54	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion
55	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val	Zon Val
56	Learn	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar

	TV	The Bridge	Kabel/Sat	Spel	AUX				
					CD	HDTV	PVR	TiVo	VCR
AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På	AVR Ström På
AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av	AVR Ström Av
Power On	Power On	Power On	Power On	Play	Power On	Power On	Power On	Power On	Power On
Power Off	Power Off	Power Off	Power Off	Stopp	Power Off	Power Off	Power Off	Power Off	Power Off
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio	Radio
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel	Input Sel
Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter	Ljudeffekter
Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen	Videolägen
Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen	Surround lägen
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Prev. Ch	Sista	Prev. Ch	Enter			Prev. Ch	Instant Replay	Enter/Sista	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet	Aktivitet
	Back/Exit	Bypass	Clear			Exit/Cancel	Exit	Exit	Cancel
Meny	Meny	Meny	Start			Meny	Meny	Meny	Meny
Upp	Upp	Upp	Upp			Upp	Upp	Upp	Upp
Höger	Höger	Höger	Höger			Höger	Höger	Höger	Höger
OK	OK	OK	Select			Enter	Setup	Select	Enter
Vänster	Vänster	Vänster	Vänster			Vänster	Vänster	Vänster	Vänster
Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus	Ljus
Ner	Ner	Ner	Ner			Ner	Ner	Ner	Ner
OSD		OSD	DVD Meny			OSD	AV	TiVo	OSD
		Guide	●	Open/Close		Caption	Mark	Window	
		PPV	■	Random Play		Fav. Ch	Repeat	Live TV	
		Fav. Ch.	▲	Repeat		MTS	Jump Up	Slow	
		Music	X	Intro Scan		Aspect	Jump Down	Skip	
AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +	AVR Volym +
AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -	AVR Volym -
AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute	AVR Mute
Channel Up	Page Up	Channel Up	Scan Up	(+10)	Channel Up	Channel Up	Channel Up	Channel Up	Channel Up
Channel Down	Page Down	Channel Down	Scan Down	Disc Skip	Channel Down	Channel Down	Channel Down	Channel Down	Channel Down
	Ett steg tillbaka		Slow Down	Skip Down	Back	Sista Clip	Thumb Down	Scan Down	
	Paus		Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	Paus	
	Nästa		Slow Up	Skip Up	Replay	Nästa Clip	Thumb Up	Scan Up	
	Rew ◀◀		Prev.	R. Search	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	Rew ◀◀	
	Play ▶▶		Play ▶▶	Play ▶▶	Play ▶▶	Play ▶▶	Play ▶▶	Play ▶▶	
	FF ▶▶		Nästa	F. Search	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	FF ▶▶	
			Subtitle	Time	Inspelning	Inspelning	Inspelning	Inspelning	
	Stopp		Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup	AVR Sel och Setup
Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning	Info Inställning
Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion
Zon Val	Zon Val			Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	Sov funktion	
Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar	Lärbar

Använd Tabell A14 – A 24 när du programmerar in koderna i fjärrkontollen, för dina andra produkter.

Tabell A14 – Fjärrkontrollens produktkod: TV

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
ADMIRAL	192
ANAM	045 106 109 112 122
AOC	037 122 123 128
AUDIOVOX	012
BLAUPUNKT	084
BROKSONIC	205 206
CITIZEN	045 123 128 132
CONTEC	045
CRAIG	045 157 158 159
CROWN	045 132
CURTIS MATHES	123 128 132
DAEWOO	045 087 102 105 106 108 111 114 116 119 127 128 132
DAYTRON	128 132
DYNATECH	063
DYNEX	014
ELECTROHOME	115 132
EMERSON	045 123 128 132 139 157 158 159 162 205
FUJITSU	041 042
funai	045
FUTURETECH	045
GE	029 087 121 123 128 133 145 159 163
GRUNDIG	193
HALL MARK	128
HARMAN KARDON	201
HITACHI	123 128 132 144 147
HYTEK	016
INKEL	120
JC PENNEY	115 123 128 132 145
JENSEN	019
JVC	079 087 134
KEC	045
KLH	006
KTV	045 123 132 162
LG/GOLDSTAR	002 013 101 110 122 128 132
LLOYTRON	172 173
LODGENET	069
LXI	077 145 148
MAGNAVOX	030 040 123 128 132 145 148
MARANTZ	115 123 148
MEMOREX	069 128
METZ	084
MGA	115 123 128
MITSUBISHI	077 115 123 128 160 167 168
MTC	175 176
NATIONAL	148 177 179 180 181 182
NEC	010 115 121 123 125
OLEVIA	007
OPTONICA	077
ORION	207 208 209 210 211
PANASONIC	087 148 169
PHILCO	045 115 123 128 132 148
PHILIPS	033 034 035 036 123 128 132 145 148
PIONEER	024 123 128
POLAROID	003 004 005 006 043
PORTLAND	128 132
PROSCAN	133
PROTON	008 059 122 128 132 165
QUASAR	032 087
RADIO SHACK	045 128 132 180 196 197
RCA	021 115 123 128 133 145 161 163
REALISTIC	045 167 196
RUNCO	044 046 152 153
SAMPO	059 123 128
SAMSUNG	020 022 124 128 132 145
SANYO	026 054
SCOTT	045 128 132
SEARS	128 132 145
SHARP	077 128 132
SIEMENS	084
SIGNATURE	069
SONY	028 031 117 130 136 194 212
SOUNDESIGN	045 128
SYLVANIA	025 123 128 145 148
SYMPHONIC	184

TANDY	077
TATUNG	063
TECHNICS	181
TECHWOOD	128
TEKNIKA	045 069 115 123 128 132
TELERENT	069
TERA	156
THOMSON	190 191
TIVO	051 052 och se tabell A 24
TMK	128
TOSHIBA	063 129 202
TOTEVISION	132
VIDEO CONCEPTS	160
VIDTECH	128
VIEWSONIC	011 038 039 047
VIZIO	001 002
WARDS	069 128 132 148
WESTINGHOUSE	017 018 023
YAMAHA	123 128
YORK	128
ZENITH	069 090

Tabell A15 – Fjärrkontrollens produktkod: AUX-HDTV

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
APEX	614 616
DISH NETWORK	612
LG	604
MAGNAVOX	607 608 609 610 611
MOTOROLA	605
RCA	601 612
SAMSUNG	603
TATUNG	618
TIVO	Se tabell A 24
ZENITH	602 606 619

Tabell A16 – Fjärrkontrollens produktkod: AUX-VCR

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
AIWA	340
AKAI	348 408 409 426
AUDIO DYNAMICS	318 348
BROKSONIC	410 447
CANON	435 440
CAPEHART	394
CITIZEN	434
CRAIG	345 416
DAEWOO	317 394 404
DAYTRON	394
DBX	318 348
DYNATECH	340
EMERSON	313 340 342 410 412
FISHER	317
FUNAI	340
GE	376 395 424
HARMAN KARDON	302 303 318 349
HITACHI	340 348
JC PENNEY	318 345
JENSEN	348
JVC	318 348 411 432
KENWOOD	320 348
LG/GOLDSTAR	318 407
LLOYD	340
LXI	320 340
MAGNAVOX	340
MARANTZ	318
MEMOREX	317 320 340 352 353 354 376 442
MGA	349
MITSUBISHI	349 431
MULTITECH	340
NAD	439
NATIONAL	440
NEC	318 348
NORDMENDE	348

OPTIMUS	459
ORION	447
PANASONIC	425 450 467 472
PHILCO	340
PHILIPS	340 375
PORTLAND	394
PULSAR	376
QUASAR	301 425
RADIO SHACK	355 434 440 442 458 459
RCA	395 424 425 457 472
REALISTIC	317 320 340 345 459
SAMSUNG	345 351 395 405 409
SANSUI	348 416 447
SANYO	317 320
SCOTT	410 412
SEARS	317 320
SHARP	429 456
SONY	380 429
SOUNDESIGN	340
SYLVANIA	340
SYMPHONIC	340
TANDY	317 340
TEAC	340 348
TEKNIKA	340
THOMAS	340
TIVO	Se tabell A 24
TMK	313
TOSHIBA	412 455
TOTEVISION	345
UNITECH	345
VECTOR RESEARCH	318
VIDEO CONCEPTS	318 340
VIDEOSONIC	345
WARDS	340 345 412
YAMAHA	318 340 348
ZENITH	340 350 376 383

Tabell A17 – Fjärrkontrollens produktkod: AUX-CD

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
ADCOM	063 069
AIWA	072 111 118 156 170
AKAI	050 177 184
AUDIO TECHNICA	053
AUDIOACCESS	125
AUDIOFILE	211
BSR	044
CALIFORNIA AUDIO	109
CAPETRONIC	070
CARRERA	087
CARVER	136 140 141 143 144 145 185 186
CASIO	117 166
CLARINETTE	166
DENON	187 188 213
EMERSON	052 093 108
FISHER	055 095
FUNAI	126
GE	164
HAITAI	099 214
HARMAN KARDON	001 002 025 054 190
HITACHI	093
INKEL	216
JC PENNEY	098 147
JENSEN	153
JVC	176 195 196
KENWOOD	030 062 078 079 148 151 176 178 181
LG/GOLDSTAR	016 087
LOTTE	108
LUXMAN	077 102
LXI	164
MAGNAVOX	039 113
MARANTZ	058 084 191 192 193
MCINTOSH	194
MCS	080 098
MITSUMI	152
MODULAIRE	166
NAD	013 074 197 198
NAKAMICHI	199 200 201

NEC	069
NIKKO	053 055
ONKYO	037 038 045 046 171 175 202 203
OPTIMUS	065 089 091 092 099 104 212
PANASONIC	075 109 119 158 183 204
PHILIPS	039 138 149 209
PIONEER	071 094 100 112 123 131 161 162 215
PROTON	210
RADIO SHACK	126 166 213
RCA	024 081 093 150
REALISTIC	058 093 095 104 105 108 164 166
SANSUI	047 081 134 157 172
SANYO	033 082 095
SCOTT	108
SHARP	058 105 114 151 159 167 180 181
SHERWOOD	003 041 058 105 133
SONY	103 115 116 118 132 139 163 205 206 207 208 212 217
SOUNDSTREAM	124
SYMPHONIC	059 110
TAEKWANG	177
TEAC	011 058 085 086 106 107 110 121 137 146 154
THETA DIGITAL	039
TOSHIBA	013 074 097 151 155 173
VECTOR RESEARCH	087
VICTOR	120 130
WARDS	095
YAMAHA	019 031 053 061 135 169
YORK	166

Tabell A18 – Fjärrkontrollens produktkod: DVD

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
APEX DIGITAL	061
DENON	019 020 051
GE	003 004
HARMAN KARDON	001 002
JVC	006
LG/GOLDSTAR	005 010 055 064 066
MAGNAVOX	056
MARANTZ	059
mitsubishi	023
NAD	062
ONKYO	009 048
PANASONIC	008 024 030 044
PHILIPS	016 056
PIONEER	018 027 041 065
PROCEED	060
PROSCAN	003 004
RCA	003 004
SAMSUNG	017 053 054
SHARP	028
SONY	011 012 015 043 045
THOMSON	003 004
TOSHIBA	009 058 067
YAMAHA	030 063
ZENITH	005 055 064
STARCOM	002 011 163
STARGATE	120
TANDY	024
TELECAPATION	028
TEXSCAN	036
TFC	122
TIVO	029 030 och se tabell A 24
TOCOM	170 205
UNITED CABLE	011
UNIVERSAL	033 034 039 042 113
VIDEOWAY	124 211
VIEWSTAR	019 025 053 086 089 190
ZENITH	065 125 211 219

Tabell A22 – Fjärrkontrollens produktkod: Media Server

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
APPLE	008 009
BEYOND	003
ESCIENT (FIREBALL)	004 005 006 007
HARMAN KARDON	001 002
MICROSOFT	003
REQUEST	010

Tabell A23 – Fjärrkontrollens produktkod: AUX-Cable/SAT Recorder (PVR)

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
DAEWOO	701 704
ECHOSTAR	714 715 716
EXPRESSVU	714
HUGHES	717 727
HYUNDAI	718
PANASONIC	710 723
PHILIPS	711 717 724 727
PROSCAN	719
RCA	719 727
REPLAYTV	708 710 712 725 726
SONICBLUE	710 712
SONY	707 713 720 721 722 723 724

Tabell A24 – Fjärrkontrollens produktkod: AUX- TiVo

Manufacturer/Brand	Setup Code Number
COMCAST TIVO	808
COX TIVO	808
DIRECTV TIVO	806
HUMAX TIVO	803
Nero LiquidTV TIVO	805
PIONEER TIVO	801
TIVO HD XL DVR	807
TIVO HD DVR	804
TIVO SERIES2™ DT DVR	802
TOSHIBA TIVO	803

Audio avsnitt

Stereoläge, Kontinuerlig uteffekt (FTC)
 AVR 360: 70 watt per kanal, 20Hz - 20 kHz
 AVR 460: 80 watt per kanal, 20Hz - 20 kHz
 vid <0,07 % THD, båda kanalerna drivna 8 ohm

6 kanaliga surroundlägen

Effekt per kanal, med alla kanalerna drivna

Vänster och höger frontkanal:

AVR 360: 55 watt per kanal

AVR 460: 60 watt per kanal

vid < 0,07 % THD, 20 Hz–20 kHz, 8 ohm

Centerkanal:

AVR 360: 55 watt

AVR 460: 60 watt

vid < 0,07 % THD, 20 Hz–20 kHz, 8 ohm

Surroundkanaler (L & R Side, Back):

AVR 360: 55 watt per kanal

AVR 460: 60 watt per kanal

vid < 0,07 % THD, 20 Hz–20 kHz, 8 ohm

AVR 360: 130 watt per kanal, 6 ohm

AVR 460: 140 watt per kanal, 6 ohm

@1kHz, <1% THD, en kanal.

Ingångskänslighet / Impedans

Linjär (hög nivå) 200mV/47k Ohm

Signal-brus-förhållande (IHF-A) 100dB

Surround System Kanal Separation

Analog avkodning 40 dB

(Pro Logic o.s.v.)

Dolby Digital (AC-3) 55 dB

DTS 55 dB

Frekvensomfång

@ 1W (+0 dB, -3dB) 10Hz-130kHz

Hög Strömkapacitet (HCC) ± 35 ampere

Transient modulations

Distorsion (TIM) Omätbar

Stigtid 16µsek

Slow Rate 40V/µsec

FM-tunerdelen

Frekvensområde 87,5-108.0MHz

Känslighet IHF 1.3µV/13.2dBf

Signal-brusförhållande Mono / Stereo 70/68dB (DIN)

Distortion Mono / Stereo 0.2/0.3%

Stereoseparation 40dB @ 1kHz

Selektivitet ± 400kHz, 70dB

Spegelfrekvens undertryckning 80dB

IF Undertryckning 90dB

AM delen

Frekvensområde 522-1710kHz

Signal-brusförhållande 45dB

Känslighet med Loop antennen 500µV

Distorsion 1kHz, 50% Mod 0,8%

Selektivitet ± 9kHz, 30dB

Video avsnitt

Television Format

PAL

Ingångsnivå / Impedans

1Vp-p/75 Ohm

Utgångs Nivå / Impedans

1Vp-p/75 Ohm

Video Frekvensomfång

(Komposit)

10Hz-8MHz (-3dB)

Video Frekvensomfång

(Komponent Video)

10Hz-100MHz (-3dB)

HDMI™

Version 1.3a med 10-bit Deep Color

Allmänt

Nätspänning

AC 230-240 V/50 Hz

Strömförbrukning

AVR 360: Vänteläge < 1W,

540W maximalt

AVR 460: Vänteläge < 1W,

890W maximalt

(7 kanaler drivna)

Mått (max.)

Bredd

440mm

Höjd

165mm

Djup

382mm

Nettovikt

AVR 360: 14,0 kg

AVR 460: 14,4 kg

Djup mätningen omfattar rattar, knappar och terminal anslutningar.

Höjd mätningen omfattar fötter och chassi.

Funktioner, specifikationer och utseende kan ändras utan föregående meddelande.

Harman Kardon och Logic 7 är varumärken som tillhör Harman International Industries, Incorporated, registrerat i USA och / eller andra länder. EzSet / EQ, Designed to Entertain och The Bridge III logotyp är varumärken som tillhör Harman International Industries, Incorporated.

Apple, iPod, iPhone, iTunes och Macintosh är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder. iPod ingår inte. "Made for iPod" innebär att ett elektroniskt tillbehör har utformats för att ansluta specifikt till iPod och har certifierats av tillverkaren att möta Apples normer. Apple ansvarar inte för driften av produkten eller dess överensstämmelse med kraven på säkerhet och rättsliga normer.

A-BUS är ett registrerat varumärke som tillhör Leisure Tech Electronics Inc.

Blu-ray Disc är ett varumärke från Blu-ray Disc Association.

CEA är ett registrerat varumärke av Consumer Electronics Association.

Tillverkad under licens från Dolby Laboratories. Dolby, dubbel-D-symbolen och Pro Logic är registrerade varumärken som tillhör Dolby Laboratories. MLP Lossless är ett varumärke som tillhör Dolby Laboratories.

Tillverkad under licens enligt US Patent # är 5451942, 5956674, 5974380; 5978762, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 och övriga USA och världen patent utfärdas och väntan. DTS är ett registrerat varumärke och DTS loggan, Symbolen, DTS-HD och DTS-HD Master är varumärken för DTS Inc. © 1996-2008 DTS Inc. Med ensamrätt.

Faroudja DCi Cinema är ett varumärke som tillhör Genesis Microchip Inc.

HD-DVD är ett varumärke som tillhör DVD Format / Logo Licensing Corporation (DVD LLC).

HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

SACD är ett varumärke som tillhör Sony Corporation.

TiVo är ett registrerat varumärke för TiVo Inc.

Vänligen registrera din AVR 460/AVR 360 vid www.harmankardon.com.

OBS: Du måste produktens serienummer. På samma gång kan du välja att bli meddelad om nya produkter och erbjudande.

harman/kardon®
Designed to Entertain™

H Harman International

8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329
www.harmankardon.com

© 2009 Harman International Industries, Incorporated.

All rights reserved.

Part No. CQX1A1431Z A